



# PERROS EN DANZA

**Intrahistorias de la República y la Guerra**

Accésit premio Marqués de Bradomín

Colabora:



## **Ficha artística:**

Autor  
Escenografía e iluminación  
Coordinación técnica y vestuario  
Diseño Gráfico  
Fotografía  
Audiovisuales  
Ayudante de dirección y gestión  
Producción  
Dirección

**María Velasco**  
**Marta Cofrade**  
**Tomás P. Villa**  
**Aarón Lobato**  
**Julio Castro**  
**Mayobanex R. Pimentel**  
**Naara Gil**  
**Rosa Garnacho**  
**Pablo S. Garnacho**

## **Reparto por orden de intervención:**

Isabel	<b>Marina Blanco</b>
Juan	<b>Jesús Gago</b>
Jean	<b>Carlos Martos</b>
Inés	<b>Elisabet Altube</b>
Pablo	<b>Ángel Sánchez</b>
Domitilo	<b>Aarón Lobato</b>
Secun	<b>Lucía Mendoza</b>





*La guerra era todo cuanto no se comprendía*

Louis Ferdinand Céline

*Los perros en danza* son perros sin amo ni collar. Con esta obra queríamos revocar la república y la guerra españolas a través de la “intrahistoria” (según Unamuno, “*la vida callada de los millones de hombres sin historia*”). Para ello, nos hemos entrevistado con los últimos testigos directos de aquella época, mayores de 85 a 100 años. Hemos puesto ahínco en evitar todos aquellos tópicos y convencionalismos que manosean una y otra vez las ficciones mediocres basadas en esta temática (republicanos alegres, nacionales despiadados...). No pretendemos copiar los peinados de los años 30 o documentar minuciosamente la indumentaria de aquella época. No deseamos el anacronismo. No renunciamos al Absurdo, tampoco al humor ni a la negrura. Se trata de poner una trampa al olvido.

*La historia no se ocupa de los hombres.*

*Sólo se ocupa de los acontecimientos oficiales.*

Paul Valéry. “La idea fija”.

La nostalgia es un sentimiento dulce que se apega al corazón sin una razón hábil. Las miradas que realizamos al pasado tienen mucho que ver con un sentimiento de hogar perdido que todos portamos. ¿Qué razón hay para no falsear la memoria, si es lo que hacemos con los recuerdos? Qué importancia tiene, si nuestro pasado siempre es mejor mirarlo con una cadencia de domingo soleado.

## Fragmentos:

*(Los personajes y las escenas irán surgiendo de este bosque de objetos de entre las telarañas de la Historia.)*



(...)

*“Nosotros, las carolinas, nosotros los maricones, nosotros los atracadores, también somos España. Y si quieren lavar las calles, echar la lepra, porque les parece demasiado española, para que las playas se llenen de turistas, solo les digo que España no será España sin su canalla”.*

(...)

¡Mientras en España siga reinando dios no habrá república posible!

(...)

-Se avecina una guerra.

-De algo hay que morir...

(...)



Prefiero dejar de respirar, aquí, poco a poco, entre el verde y los árboles. No voy a morir en un hospital lleno de mutilados...

(...)

-Cuando to esto empezó le dije a mi padre: ustés, los de su quinta, debieran ir a la guerra, ya han vivió; nosotros, tenemos to la vida por delante.

-¿Y qué te dijo él?

-“Que te maten a ti”, eso dijo el viejo.

(...)

-Amigo, creo que te estás muriendo...

-Y yo también, porque me entran ganas de rezar y siempre he sido ateo.

(...)



-¿Vas a salir?

-Si vienen a buscar nuestras cabezas, mejor tenerlas peinadas.

-¿No estás exagerando un poco?

-Me lo dijo un anarquista, un tal “Capitán cuchillos” (...) “Los jornaleros les tienen en vidia. Porque comen pan con miel y nueces, porque envían a sus hijos a los mejores cole gios, porque las mujeres de los ricos huelen mejor y van mejor peinadas; las de los obreros, esas huelen a mercado, a las raspas del pescado y a la colonia a granel. Si pueden les cortan la cabeza”. Dijo el capitán.

(...)

“Esta es una casa respetable, aquí no se practica el francés”.

(...)

“Yo no olvido... Bebo, hasta el desmayo, pero no olvido. La península debiera haberse convertido en un agujero, un cráter. Un cráter sin vida, sin flores, sin porrones de vino...”

No quiero ser Isabel de Castilla ni Teresa de Jesús ¡Me lamen el culo!

(...)

-Déjeme entrar, me persiguen, tengo mucho miedo.

-¿Eres uno de esos que queman nuestros conventos?

-Sí señora.

-Haberlo pensado antes.

-Todos los conventos de Madrid no valen la vida de un hombre. ¡Maldita sea!

(...)

El cielo está lleno de moscas. Señal de que cerca hay un cadáver. El cadáver es España. Se queda sin respiración. El puño que España levanta se ha gangrenado, y las moscas reclaman su ración.



## Dirección Pablo Garnacho

(Gijón, 1979) Desde la adolescencia, Pablo participa en montajes profesionales de calle como actor con la *Cia. Producciones Quiquilimón* (“El pequeños circus”, “Piratas”...), así como diversos seminarios de teatro y danza con Etelvino Vázquez (*Teatro del Norte*), Eric De Bon y Carmen Werner (*Provisional Danza*). En el espacio de dicha compañía, *Sala Quiquilimón*, realiza también sus prácticas como animador socio-cultural. Más tarde, se traslada a León donde estudia



interpretación en el *Aula de Teatro* y continúa su formación física en el *Centro Coreográfico* con los creadores de la compañía *Danat Danza* de Barcelona. Desde el 2005 reside en Madrid para estudiar Dirección escénica en *Real Escuela Superior de Arte Dramático* y completando su formación en luminotecnia con Jesús Lucio. En 2007 organiza las actividades culturales de Torrejón del Rey, estrenando el espectáculo “Ditirampos”. Actualmente, su experiencia profesional abarca tanto el sector técnico como el artístico estrenando diversos montajes como “El Rufián en la escalera”, 2009 y “Ecce Ubú”, 2010 . Como miembro fundador del *Col. Tabló Vivant* desarrolla además su faceta de intérprete en espacios no convencionales (“Dos hombres con gabardinas infinitas” en la *Noche de los Teatros* 2009, “Realizado por especialistas en circuito cerrado” en el *C.Viennale* Laguna y “El Retablo de las Adicciones en *La Tabacalera*). Recientemente ha realizado una colaboración como actor especialista en teatro físico para un capítulo de *Museo Coconut* para la productora Hillvalley



## Dramaturgia María Velasco



(Burgos, 1984) En Madrid, se licencia en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense y estudia Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Obtiene además su Diploma de Estudios Avanzados en Comunicación Audiovisual y Publicidad. En el 2008 recibe una beca de la Sala Cuarta Pared para participar en el “Programa ETC”. En este contexto desarrolla su obra teatral *Günter, un destripador en Viena*. La revista Primer Acto nº 327 publica el texto íntegro así como una entrevista con la autora. Javier Vallejo reseña la obra en *EP3 (El País)* en un artículo sobre nuevos autores dramáticos, “*Tengo un nudo en la garganta*”. La Ayuda a la Creación y Desarrollo de las Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid auspicia la escritura de *Nómadas no amados*, que participa en el Festival Internacional de Jóvenes Dramaturgos Interplay Europa 2010, celebrado en Izmir (Turquía) y es finalmente publicada por El teatro de papel (Primer Acto). Su último texto, *Perros en danza (Intrahistorias de la República y la Guerra)*, es premiado con el Accésit Textos Teatrales Marqués de Bradomín (2010) y ha sido publicado por el Injuve. Aún vinculada a la Sala Cuarta Pared, participó en la dramaturgia colectiva de *Gen.Esix* (Noche en Blanco 2010) y escribió junto a Javier Yagüe la pieza *Destino*, estrenada en “Territorio Danza”. Cabe destacar además sus contribuciones a la crítica cinematográfica en los libros *Todos los estrenos*, *Cine Drogado*, *Listas negras en Hollywood* y *Las películas de Almodóvar*.



## Ayudante de dirección y gestión Naara Gil

(Vizcaya, 1985) A la vez que finaliza el primer ciclo de Comunicación Audiovisual en la universidad Carlos III y se especializa en locución, Naara ingresa en la Real Escuela de Arte Dramático donde se licencia en interpretación gestual. Completa su formación con en diferentes cursos impartidos por Aleksandra Frañ Kubicka, Gabriel Molina y Rosario Santesmases, la técnica de Chéjov y, además, formación relacionada con el teatro de calle (Annarita Frieschety), mimo corporal dramático de



Decroux, técnica Lecoq y entrenamiento View Points. Aparte de haber trabajado en medios de comunicación como Cadena 100 y Cope, como locutora y prestando su voz para diversas cuñas publicitarias, Naara ha sido actriz de cortometrajes (*Amoríos*, *Yo maté a Joaquín Sabina...*) y teatro. En la escena ha trabajado a menudo bajo la dirección de Rakel Camacho (*La carroza de Plomo Candente*, *Spoon River* y *La Cabeza del dragón*) y Ana Vázquez de Castro (*Disgrazzia. Mimomelodrama en tres actos* y *Varietés*) asumiendo varios papeles protagonistas. También figuran en su currículum una creación propia y una ayudantía de dirección.

## Escenografía e iluminación Marta Cofrade.



(Puertollano, 1979) Marta se licencia en Escenografía en la Real Escuela de Arte Dramático completando sus estudios en este campo con cursos de producción técnica, modificación de planos y diseño gráfico. Su experiencia profesional abarca el diseño del espacio y el vestuario para varios montajes de la compañía Tumbalobos Teatro S.A en colaboración con Recursos Educativos de Madrid (*Nobody's perfect, Atrapados, Daily news, Fair play...*), así como para diversos montajes programados en la Sala García Lorca y Valle-Inclán de la Resad, donde ha llevado a cabo trabajos de escenografía, diseño de iluminación y construcción de marionetas (*El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín, Luces de Bohemia...*). También ha realizado algunas ayudantías destacando varias colaboraciones con Ikerne Jimenez y la exposición de *Josev Svoboda* escenógrafo de la luz, comisariado por Giorgio Ursini y Ángel Martínez Roger. Su otra faceta es la de intérprete y sus conocimientos en este ámbito le han dado una visión más amplia del fenómeno teatral. Licenciada en la ESAD de Sevilla en Interpretación textual, complementa su formación con un postgrado de verso y estudios de Música moderna y canto, dirigidos principalmente al mundo del Jazz. Ha trabajado en diferentes compañías como actriz y ha sido solista en varias formaciones musicales (destacando su participación en el Festival de Jazz de Vitoria del 2003).

## Coordinación técnica y vestuario Tomás Pérez Villa

(Madrid, 1969) Licenciado en escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático, Tomás reúne una amplísima experiencia como iluminador. Desde 1995, ha trabajado en *Amantes y otros extraños*, dirigida por Manuel Morón; *El Programa de televisión*, dirigida por Consuelo Trujillo y Manuel Morón; *A Puerta Cerrada*, dirigida por Jesús Salgado; *Mujeres al vapor*, dirigida por Consuelo Trujillo; *Fidelidad*, dirigida por José Monleón; *Cercados*, dirigida por Adam Black; *Happy End*, dirigida por Gregor Acuña; *A veces Maburro*, dirigida por Rafa Ponce; *El buen amor*, dirigida por Mercedes Castro y Eduardo Yagüe; *Donde cubre* y *Pasos de Carnaval*, ambas dirigidas por Laura Ortega; *Códigos*, dirigida por José Gamo, etcétera. Asimismo se ha encargado de la iluminación de espectáculos de danza (*Malnacío*, de Carmen Werner; *Entablao*, de Cía Arrieritos; *El Sollozo del Hierro*, de Patricia Torrero y Florencio Campos; *Solipandi*, de Teresa Nieto; *13 Rosas*, de Florencio Campos...) museos (Museo Erótico de Madrid) y fiestas (Fiesta de la Revista Matador, año 2000). A esto podemos sumar el diseño y la construcción de escenografía para dos montajes dirigidos por Alfonso Ramos (*Donde está la Señal de la Cruz* y *Belgrado*) y figurinismo y diseño de vestuario para *Perros en danza*. En la actualidad Tomás trabaja en el teatro Pavón (Compañía Nacional de Teatro Clásico).

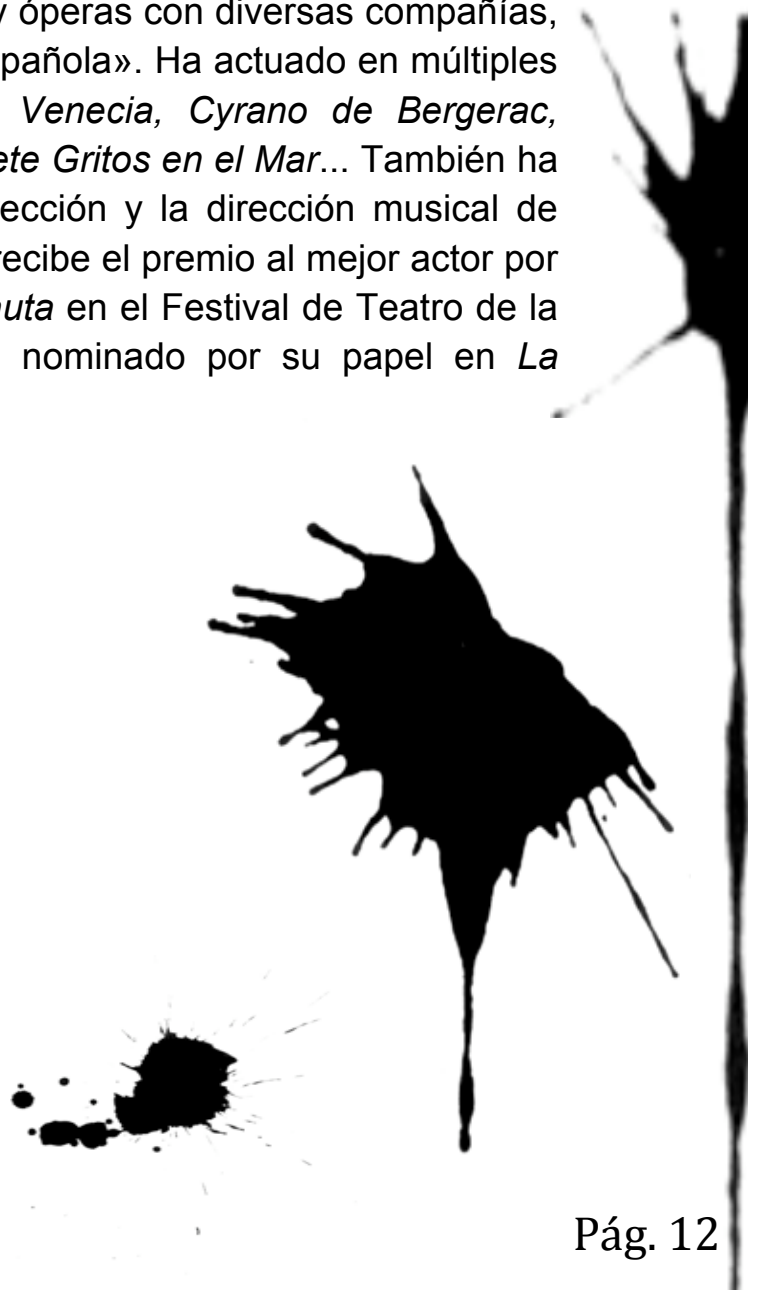


## Jesús Gago Juan

(Madrid, 1979) Aficionado a la música, Jesús estudia 6 años de canto con profesoras como M<sup>a</sup> Luisa Castellanos o Virginia Prieto y también en el conservatorio de Arturo Soria, además de teatro musical en la escuela Carmen Roche. En 2007 sigue un intensivo del método Stanislavski en el Teatro Nacional Bielorruso y más tarde se licencia en interpretación en la Real Escuela de Arte Dramático. A los 17 años debuta con un protagonista en *Los Miserables*. Después



vendrán otros musicales como *Jesucristo Superstar*, *Top Broadway*, *Oliver*, *Rent*, *Cabaret* y zarzuelas y óperas con diversas compañías, entre ellas la «Compañía Lírica Española». Ha actuado en múltiples montajes como *El Mercader de Venecia*, *Cyrano de Bergerac*, *Hamlet*, *El Perro del Hortelano*, *Siete Gritos en el Mar...* También ha asumido varias ayudantías de dirección y la dirección musical de diferentes espectáculos. En 2007 recibe el premio al mejor actor por el papel de Herácles en *El Argonauta* en el Festival de Teatro de la UPM y en 2010 es nuevamente nominado por su papel en *La Condesa Bathory*.



## Aarón Lobato **Domitilo**



(Madrid, 1986) Aarón inicia su camino en la interpretación en la Escuela Cristina Rota. Se licencia en interpretación por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid y complementa su formación en verso con un curso impartido por Vicente Fuentes en La Granja de San Idelfonso. Entre sus últimos méritos profesionales destaca la colaboración con la compañía Yeses, nacida de la antigua cárcel de mujeres en 1985, y su interpretación en *Dentro de la tierra* (Premio Nacional de Teatro Calderón

de la Barca, 2007) bajo la dirección de Nacho Sevilla. El célebre director esloveno Tomaz Pandur se fijó en él para el papel de argonauta en *Medea* y contó con su colaboración para el montaje de Barroco (2007/2008). Aarón también ha sido Andrajo en *El sueño de una noche de verano*; el novio de *La boda de los pequeños burgueses*; y Chanfalla, en *El retablo de las maravillas*, papel por el que recibe el premio a mejor actor protagonista de teatro juvenil de la Comunidad de Madrid. Su experiencia en el audiovisual se inauguró con el cortometraje *Un tango con Norma*. El boletín *La República Cultural* destacó su actuación en el estreno total de *Perros en Danza* (RESAD, 2010).



## Marina Blanco Torres **Isabel**

(Madrid, 1982) Marina ha estudiado interpretación en Cuarta Pared y se ha licenciado por la Real Escuela de Arte Dramático. Varios cursos como el de bufones con Andrés del Bosque, acercamiento al musical con Miguel Tubía y el de danza contemporánea en Karen Taff han nutrido su recorrido. Además de un cortometraje, *La Muralla*, y animaciones para teatro de calle, acoge en su experiencia profesional algunos montajes de Iñaki Arana: *Con Lope a capa y espada*,



estrenada *La Noche en Blanco* de 2009, y *Shakespeare in Fight*, que rodó por el Centro Cultural Carmen Conde, el Festival de Clásicos de Alcalá y el Teatro Principal de Zamora. Fue Helena de Troya en la dramatización de *La Ilíada* a cargo de Jesús Javier Lázaro que tuvo lugar en el Ateneo de Madrid en 2008, Amelia y La novia en *Lorquiana*, Antona en *Retrato de mujeres de Tirso* y la criada en *La Ronda*. Su montaje de tercero de carrera, *Pre-Paradise Sorry Now*, dirigido por Antonia García, alcanzó el Teatro del Círculo de Bellas Artes.



## Ángel Sánchez Perabá **Pablo**

(Jaén, 1983) Ángel termina el primer ciclo Ingeniería Industrial en la Universidad Carlos III, donde se integra en el grupo de teatro universitario regido por Domingo Ortega, que le dirige en *La cabeza del Dragón*, *Títeres de Cachiporra* y *La Guerrilla*. En este mismo marco, toma parte de los proyectos “Las huellas de la Barraca” y “La sombra de la Barraca”, organizados por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (Ministerio de Cultura). Define su vocación licenciándose



en interpretación en la Real Escuela de Arte Dramático donde estudia la técnica de William Layton con Antonia García y el resto de disciplinas con un selecto profesorado. A esto se suman los conocimientos adquiridos en el Aula de danza (técnicas de improvisación y contact, Body Mind Centering y danza contemporánea con Frances Bravo, Butoh, Laban...) y su interés por los Viewpoints. Ha sido el príncipe Liouv Nikolayevich Mishkin en una adaptación de *El Idiota* y ha dirigido una primera pieza “leve” de danza.

## Lucía Mendoza Secun



(Madrid, 1988) Lucía ha compatibilizado su licenciatura en interpretación por la Real Escuela de Arte Dramático con diversos talleres en España e Italia. Entre ellos, el seminario de verso ("*Porque suele el disfraz varonil agrandar mucho*") con Vicente León y Andrés del Bosque en el Festival de Almagro 2008; un curso de presencia y energía con Juan Carlos Soler, bufones con Andrés del Bosque y Fabio Mangolini y clases de interpretación con Nuria Soler y Paolo Mannina. Durante dos años (2004-2006) se afianza en el estudio de solfeo y canto. En sus intervenciones en el Festival Internacional "Lingue in Scena" (Turín), no sólo ha perfeccionado sus conocimientos, sino que ha participado como actriz en *I giganti della montagna* (2003) y *Le nozze* (2004), ambos dirigidos por Paolo Mannina; y *Turandot* (2004), dirigido por Franco Allotto. Además de haber sido modelo fotográfica, Lucía también ha trabajado ante la cámara para el corto *Popper Killers* (ECAM) y *Fatalidad* de David Huergo (Festival de cine de Gijón). En 2006 fue premiada en el Festival de teatro juvenil de la Comunidad de Madrid como Mejor actriz por su papel en *Juegos de amor y de azar*.

## Carlos Martos **Jean**

(Madrid, 1985) A los 15 años, Carlos ingresa en el grupo de teatro Grecolatino Calatalifa, donde comienza su carrera como actor, participando bajo la dirección de Pedro Sáenz, presidente del instituto de teatro grecolatino de Madrid, en montajes como *El Eunuco*, *Electra*, *Edipo Rey*, *Lisístrata*, *Miles Gloriosus* e *Hipólito* entre otros. Con este grupo recorre los teatros romanos de Mérida o Segóbriga, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el corral de Comedias de Alcalá de Henares o el teatro Arriaga de Bilbao. En el 2005 se embarca en un proyecto personal con la obra *Un día en la calle*, cuyo texto co-escribe. Ese mismo año pasa a formar parte de la compañía de teatro y títeres Sol y Tierra como actor en espectáculos de calle. En el 2007 ingresa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático donde cursa interpretación textual bajo la tutela de Charo Amador. Bajo su dirección, co-protagoniza en 2009 *Historia del Zoo*. Por último, en 2010, encarna al personaje principal de *El Martirio de San Sebastian* de Debussy en el Auditorio Nacional, interpretado por la ORCAM y dirigido por José Ramón Encinar.



## Elisabet Altube Inés



(Madrid, 1988) Además de licenciarse en interpretación por la Real Escuela de Arte Dramático, Elisabet ha estudiado danza y música. En la escuela Karen Taft ha practicado ballet clásico con Gemma Bautista, jazz con Carlos E. Alves y contemporáneo con Jaime Urcioli y en la Escuela Municipal de Música de Pozuelo se ha formado en piano, solfeo y coral. Su experiencia profesional recorre televisión, cine y teatro. Cabe destacar su reciente interpretación para la pequeña pantalla en *Tormenta*, dirigida por Daniel Calparsoro para Antena 3; asimismo su papel en *La sombra del humo*, cortometraje dentro de las proyecciones PNR en el Círculo de Bellas Artes (2009). En el ámbito teatral, sobresale su intervención en los montajes *The Music Man*, *West Side Story*, *South Pacific*, *Once on this Island* (todas ellas en el Colegio Americano de Madrid), *Un viaje por la historia de la danza* (en el Centro Cultural MIRA de Pozuelo) y en el montaje *Rhythm & Blues* dirigido por Alfonso Paso y programado en la sala TIS.

**Contacto y contratación:**

**Producciones Quiquilimón**

Tlf. 686 92 73 72

E-mail: [pquiquilimón@gmail.com](mailto:pquiquilimón@gmail.com)

**Tabló Vivant**

Tlf. 686 92 73 71

E-mail: [pablogarnacho@gmail.com](mailto:pablogarnacho@gmail.com)