

TÍTULO:

UNA LUNA ENTRE DOS CASAS

JUSTIFICACIÓN:

Una luna entre dos casas es una obra de teatro destinada a los niños/as de 3 a 6 del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. La obra comienza con la presentación de los personajes Pluma y Taciturno que nos quieren contar la historia de cómo se conocieron. A través de esta obra los niños/as van a ver representadas en los dos personajes distintas formas de expresión y comunicación: el lenguaje oral, musical, gestual... Que son la causa del conflicto entre los dos personajes, ya que cada uno se expresa de forma diferente. Ambos quieren entablar una amistad pero no pueden. A través de esta trama llegamos al centro de interés de esta unidad didáctica, la amistad. De esta forma los niños/as van a aprender la importancia de expresarse y comunicarse de distintas maneras para así poder establecer relaciones sociales, entablar amistades, trabajar en equipo, una forma original de trabajar la atención a la diversidad e introducir la aceptación de otras culturas. La diversidad cultural permite aproximar a niños/as a los usos y costumbres sociales desde una perspectiva abierta e integradora que les facilite el conocimiento de diversos modos y manifestaciones culturales presentes en la sociedad, y generar así actitudes de respeto y aprecio hacia ellas. Todo ello, a través de conceptos fácilmente entendibles por la mente infantil como es el miedo ante situaciones desconocidas, la música como

Autores:

Verónica M^a Hidalgo Pérez
Pablo Óscar Riego Fernández

forma de expresión de los sentimientos, la representación de la realidad a través del juego simbólico y lenguaje icónico de fácil comprensión.

Lenguaje, expresión oral y musical y dramatización, son conceptos que suenan más al área III (Lenguajes: comunicación y representación. Pero no podemos olvidar que en esta etapa de Educación Infantil se trabajan todos los conceptos globalmente a través de las tres áreas de aprendizaje. Por eso a continuación es importante destacar cómo se ven reflejadas estas áreas en la unidad.

Centro de interés: la amistad.

AREA I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

La identidad va a ser una de las áreas a trabajar ya que es el resultado del conjunto de experiencias que niños y niñas tienen al interactuar con su medio físico, natural y, sobre todo, social. Esta interacción debe promover la imagen positiva de uno mismo, la autonomía, la conciencia de la propia competencia, la seguridad y la autoestima, las cuales permiten construir la propia identidad. Los sentimientos que desencadenan deben contribuir a la elaboración de un concepto personal ajustado, que les permita percibir y actuar según sus posibilidades y limitaciones, para un desarrollo pleno y armónico. Así mismo, la presencia de rasgos personales diferentes, bien por razón de sexo, origen social o cultural, debe ser utilizado para atender la diversidad, propiciando un ambiente de relaciones presidido por el respeto y la aceptación de las diferencias.

AREA II: **Conocimiento del entorno**

Desde edades tempranas los niños y las niñas forman ideas propias acerca de su mundo inmediato, tanto en lo que se refiere a la naturaleza como a la vida social. Estas ideas les ayudan a explicar aspectos particulares de la realidad y a encontrarles sentido. Las creencias que dan forma a estos conceptos no están aisladas, sino interconectadas en el conjunto de representaciones mentales que los niños y las niñas se han formado acerca de acontecimientos cotidianos en los que están involucrados.

El medio natural y los seres y elementos que lo integran, se convierten en objetos preferentes de la curiosidad e interés infantil. Las vivencias que tienen en relación con los elementos de la naturaleza y la reflexión sobre ellas, les llevarán a la observación de algunos fenómenos naturales, sus manifestaciones sus consecuencias, así como a acercarse gradualmente al conocimiento de los seres vivos, de las relaciones que se establecen entre ellos, de sus características y de algunas de sus funciones. La apreciación de la diversidad y riqueza del medio natural, el descubrimiento de que las personas formamos parte de ese medio, la vinculación afectiva al mismo, son la base para fomentar actitudes de respeto y cuidado.

A lo largo de esta etapa, los niños y las niñas descubren su pertenencia al medio social. La vida conlleva el establecimiento de experiencias más amplias que les acercarán al conocimiento de las personas y de las relaciones interpersonales, generando vínculos afectivos y desarrollando actitudes de confianza, empatía y apego que constituyen la base de su socialización. En el desarrollo de estas relaciones afectivas, se tendrá en cuenta la expresión y comunicación de las propias vivencias, de sus emociones y sentimientos, para la construcción de la propia identidad y para favorecer la convivencia e integración.

AREA III: Lenguajes: Comunicación y representación.

Esta área de experiencia y conocimiento, en la perspectiva globalizadora que caracteriza a esta etapa educativa, contribuye también mejorar las relaciones entre el niño y el medio y juega un importante papel a la hora de establecer las relaciones con las otras dos áreas. Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos que hacen posible las interacciones con los demás, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias y posibilitan avanzar en la comprensión de las representaciones que realizan los seres humanos de la realidad.

Es en el uso de los distintos lenguajes cuando, los niños/as irán descubriendo la mejor adaptación de cada uno de ellos a la representación de las distintas realidades o dimensiones de una misma realidad. De esta manera se facilitará que acomoden los códigos propios de cada lenguaje a

sus intenciones comunicativas, acercándose a un uso cada vez más propio y creativo de dichos lenguajes.

Por otro lado, el lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de autorregulación de la propia conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etc. Con el lenguaje oral se irá estimulando, a través de interacciones diversas, el acceso a usos y formas cada vez más convencionales y complejas de comunicación.

Los niños / as acceden a estas funciones del lenguaje a partir de las relaciones afectivas con las personas que les rodean y de la necesidad y el deseo de comunicarse con ellas. El aprendizaje de la lengua está vinculado, desde el inicio, al contexto sociocultural y a sus usos sociales. En el proceso de adquisición del lenguaje, los niños incorporan activa y progresivamente el habla que oyen en su entorno, poniendo a prueba su funcionamiento. La verbalización, la explicación en voz alta, de lo que están aprendiendo, de lo que piensan y lo que sienten, es un instrumento imprescindible para configurar la identidad personal, para aprender, para aprender a hacer y para aprender a ser.

También el lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta activa, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y

destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales de distintas características.

Por último, el lenguaje corporal tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa. Especialmente interesante resulta la consideración del juego simbólico y de la expresión dramática como modo de manifestar su afectividad y de dar cuenta de su conocimiento del mundo.

Las producciones plásticas, musicales, dramáticas y corporales, pueden dar lugar atareas compartidas y proyectos colectivos, a través de los cuales se fomenten las habilidades de trabajo cooperativo, de convivencia, y de control y regulación del propio comportamiento, así como actitudes de respeto y cuidado hacia las producciones ajenas.

Esta unidad didáctica se justifica según las disposiciones legales de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Como actualmente su implantación en Educación Infantil se encuentra en desarrollo también se apoya en el Proyecto de Decreto por el que se regula la ordenación y se establecen los contenidos educativos y el Currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias.



PERSONAJES:

- **Pluma:** no sabe escribir, representa la mentalidad infantil que se caracteriza por ciertos rasgos como la curiosidad por todo lo que le rodea, el continuo movimiento, ilusión y entusiasmo. Es de carácter abierto y transparente como su casa, hecha con materiales reciclados, abierta y llena de objetos que encuentra en su camino.

NOTA PARA TUTOR/A: este personaje, representa el lenguaje oral.

- **Taciturno:** como él mismo dice, Taciturno significa que no le gusta hablar; siempre está aislado en su mundo, jugando con la música que sólo él parece escuchar. Su casa al igual que el personaje, es cerrada, llena de instrumentos musicales.

NOTA PARA TUTOR/A: este personaje representa al lenguaje musical, la causa del contraste con el personaje de Pluma.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- **ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**
 - * Utilizar el sentido del oído para discriminar diferentes sonidos.
 - * Ser capaz de expresar y comunicar sentimientos, emociones, necesidades..., etc.
 - * Controlar progresivamente los propios sentimientos y emociones.
 - * Aprender a trabajar en equipo aceptando las distintas normas.

-
- * Utilizar y controlar las distintas partes del cuerpo como forma de expresión.
 - * Aprender a reconocer y valorar las características y cualidades de otras personas.
 - **ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**
 - * Descubrir, observar y conocer el teatro: normas, escenario, butacas, luces, telón, música, etc.
 - * Aprender a relacionarse con los demás.
 - * Respetar las pautas de comportamiento social: en casa, en el aula, en el teatro, etc.
 - * Utilizar oralmente la seriación numérica para contar en situaciones contextualizadas de la realidad.
 - * Aprender a utilizar de forma contextualizada las nociones temporales como ayer, hoy, antes, después.
 - * Reconocer, conocer e identificar cualidades propias del entorno y de los objetos que lo conforman; utilizando conceptos como: abierto-cerrado, grande-pequeño, etc.
 - **ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**
 - * Utilizar el lenguaje oral como medio de expresión y comunicación.
 - * Conocer otras formas de expresión: música, gesto, movimiento, etc.
 - * Descubrir y manipular otros instrumentos musicales: bongos, xilófono, etc.
 - * Crear sonidos con las distintas partes del cuerpo.
 - * Representar o dramatizar diferentes situaciones.



-
- * Utilizar el lenguaje oral para describir: personajes, objetos, situaciones, etc.
 - * Expresar sentimientos y emociones a través de la creación artística: música, plástica y dramatización.

CONTENIDOS:

▪ ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- * Los sentidos: el oído como forma de discriminación de los sonidos.
- * Expresión y comunicación de sentimientos, emociones, necesidades..., etc., mediante la realización de distintas actividades.
- * Los sentimientos y emociones y su relación con las formas de expresión.
- * El trabajo en equipo como medio de relacionarse.
- * Utilización de las distintas partes del cuerpo en distintas situaciones.
- * Reconocimiento y valoración de las características y cualidades de otras personas.

▪ ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- * El teatro y sus diferentes elementos: normas, escenario, butacas, luces, telón, música, etc.
- * Las distintas formas de relación como medio para trabajar la atención a la diversidad.



-
- * Normas y pautas de comportamiento social: en casa, en el aula, en el teatro, etc.
 - * La seriación numérica y su uso cotidiano.
 - * Nociones temporales básicas: ayer, hoy, antes, después.
 - * Reconocimiento, conocimiento e identificación de cualidades propias de los objetos.
- **ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**
- * Lenguaje oral como medio de expresión y comunicación.
 - * Conocimiento de otras formas de expresión: música, gesto, movimiento, etc.
 - * Descubrimiento y manipulación de otros instrumentos musicales: bongos, xilófono, etc.
 - * Creación de sonidos con las distintas partes del cuerpo.
 - * Dramatización de diferentes situaciones.
 - * Utilización del lenguaje oral para describir: personajes, objetos, situaciones, etc.
 - * Expresión de sentimientos y emociones a través de la creación artística: música, plástica y dramatización.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**
- * Utiliza el sentido del oído para discriminar diferentes sonidos.



-
- * Es capaz de expresar y comunicar sentimientos, emociones, necesidades..., etc.
 - * Controla progresivamente los propios sentimientos y emociones.
 - * Aprende a trabajar en equipo aceptando las distintas normas.
 - * Utiliza y controla las distintas partes del cuerpo como forma de expresión.
 - * Aprende a reconocer y valorar las características y cualidades de otras personas.
- **ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**
- * Descubre, observar y conocer el teatro: normas, escenario, butacas, luces, telón, música, etc.
 - * Aprende a relacionarse con los demás.
 - * Respeta las pautas de comportamiento social: en casa, en el aula, en el teatro, etc.
 - * Utiliza oralmente la seriación numérica para contar en situaciones contextualizadas de la realidad.
 - * Aprende a utilizar de forma contextualizada las nociones temporales como ayer, hoy, antes, después.
 - * Reconoce, conoce e identifica cualidades propias del entorno y de los objetos que lo conforman; utilizando conceptos como: abierto-cerrado, grande-pequeño, etc.
- **ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**
- * Utiliza el lenguaje oral como medio de expresión y comunicación.



- * Conoce otras formas de expresión: música, gesto, movimiento, etc.
- * Descubre y manipula otros instrumentos musicales: bongos, xilófono, etc.
- * Crea sonidos con las distintas partes del cuerpo.
- * Representa o dramatiza diferentes situaciones.
- * Utiliza el lenguaje oral para describir: personajes, objetos, situaciones, etc.
- * Expresa sentimientos y emociones a través de la creación artística: música, plástica y dramatización.

ACTIVIDADES PREVIAS (A REALIZAR ANTES DE VER LA OBRA)

- **Recomendaciones para el tutor/a:**
 - o Antes de ver la obra, sería interesante saber los conocimientos previos de los alumnos/as sobre el Teatro, cuestiones como: dónde se hace, qué se hace, cómo hay que comportarse, etc. Para ello se podría aprovechar el momento de la asamblea para hablar sobre estos conceptos, escuchar las opiniones de los niños/as, establecer normas de comportamiento..., todo ello consensuado de forma grupal y participativa.
 - o También la asamblea puede ser un buen momento para trabajar los conceptos de amistad y los miedos, dado que el centro de interés de la obra es la amistad.
 - o Proponer a los alumnos/as como actividad individual, que dibujen a su Mejor Amigo de clase. Después haremos una puesta en común dirigida por el tutor/a, en la que se realizarán preguntas del tipo: ¿por qué



sois amigos?, ¿a qué jugáis?, ¿qué te gusta de él/ella?, ¿qué no te gusta?, etc. Es recomendable que se enfoque hacia el diálogo entre dos amigos, es decir, que los niños/as se den cuenta de la importancia de comunicarse para entablar una amistad.

- Si se han trabajado instrumentos musicales y conceptos relacionados con la música, es un buen momento para repasarlos y enfocarlos cómo otra forma de expresión y comunicación.
- De la misma forma actividades de dramatización, de atención a la diversidad e inteligencia emocional, en las que se trabajan todas las formas de expresión y comunicación, el uso de los sentidos, la amistad, las cualidades de los otros, etc. Son muy adecuadas para introducir esta obra de teatro.

ACTIVIDADES ORIENTATIVAS PARA TRABAJAR DESPUÉS DE VER LA OBRA

- **FABRICAMOS BONGOS**: con materiales de reciclado como latas, botes de aceitunas o de aceite, podemos realizar un taller en el que haremos unos bongos como los de Taciturno. Así podemos trabajar distintos ritmos y dejar que los alumnos/as experimenten libremente.
- **JUGAMOS AL ESCONDITE**: este juego tradicional se llevaría a cabo de la misma forma pero los niños/as que se esconden tendrán que dar pistas musicales a quienes les buscan mediante instrumentos como castañuelas, claves, flauta, crócalos, etc. ... Variante: el alumno/a que se la queda lleva los ojos tapados como en la gallinita



-
- ciega y se guiaría con el oído. El tutor/a se ocuparía de guiarlo para que no se lastime.
- **HACEMOS TÍTERES:** con calcetines o bolas de porexpan podemos hacer a Pluma o Taciturno. Solo necesitamos dos objetos que identifiquen a cada uno de los personajes y un poco de imaginación. Ejemplo a Pluma le ponemos un gorro con una pluma y a Taciturno un sombrero de copa. El resto sería muy sencillo.
 - **EL RINCÓN DE PLUMA:** reservaremos un espacio interclase o clase para llevar a cabo actividades de reciclado. Como bien sabemos a Pluma le gusta reciclar, ya que su casa está hecha de cosas que se va encontrando. Este rincón es idóneo para exponer o realizar juguetes reciclados. Ejemplo, podemos hacer un avión con botes de suavizante. Los bongos anteriormente citados, etc.
 - **RINCÓN DE TACITURNO:** si tenemos la casita de juguete esta podría ser la casita de Taciturno, sino reservaremos un rincón en clase o en el pasillo. Este rincón lo dedicaremos a exponer distintos instrumentos musicales para que los niños/as experimenten, conozcan sus sonidos y aprendan sus nombres.
 - **RECONOCEMOS SONIDOS Y RUIDOS:** escuchamos distintos sonidos o ruidos determinados, de casa, del cole del parque del mar, del día o de la noche, etc. Los identificamos y adivinamos el lugar donde podemos oírlos.
 - **TOCAMOS COMO TACITURNO:** con un metalófono y asociando cada nota con un color podemos tocar la melodía principal de esta obra de teatro: Do Re Mi Fa Sol, Do Re Mi Fa Sol, Sol, bis....



-
- **SONIDOS QUE EXPRESAN SENTIMIENTOS:** en la asamblea o en clase de Psicomotricidad podemos trabajar el lenguaje gestual o corporal que tenemos ante determinados sentimientos como: alegría, duda, miedo, nerviosismo, paz, etc. Posteriormente el tutor/a pondrá una serie de secuencias musicales que nos evocarán distintos sentimientos que hemos trabajado. Los alumnos/as deberán dramatizar esos sentimientos a la vez que escuchan la melodía. Variante: un niño/a dramatiza el sentimiento y los demás lo adivinan.
 - **¿HAY ALGÚN TACITURNO EN CLASE?** En esta actividad se les pedirá a los alumnos/as que dibujen a su mejor compañero/a de clase. Después se hará una puesta en común y cada uno irá explicando a quién eligió y porqué. Si hay alguien que no se ve reflejado ni es elegido por nadie, será objetivo principal del tutor/a programar actividades para integrarle en el grupo clase. Ejemplos: juegos cooperativos en los que se valoran las cualidades de los que juegan, actividades de aprendizaje cooperativo, en las que el alumno/a que podemos ver reflejado como Taciturno, sería el guía de sus compañeros en una actividad que realiza mejor que los demás (de ahí se vería una de sus cualidades), también podemos utilizar distintos tipos de agrupamientos en el aula, etc.
 - **TRABAJAMOS LA INTERCULTURALIDAD:** si tenemos alumnos/as de otros países, puede que estos se sientan identificados con Taciturno en vez de con Pluma (como ocurre con la mayoría de los niños/as). Es un buen momento para aprovechar para hablar de su cultura, de por qué se identifican con Taciturno (bongos, música tribal, etc....)

-
- **ENCADENANDO HISTORIAS:** Se presenta a los alumnos/as una tira de fotos con las escenas de la obra (se recomienda ponerla en un mural para que se vean todas a la vez siguiendo el orden narrativo. Cada niño/a tendrá que imaginar y contar oralmente al resto lo que el/ella cree que sucede en esa foto. El tutor/a irá encadenando la historia para luego contarla entera y todos/as lo ponen en común.